



EtCeraTerra...

Vues de Terres

Stéphanie BERTHOLON

Apprentissage et BMA durant 3 ans en atelier
Tourneuse dans divers ateliers en France.
Voyages en Afrique
Formatrice à la maison de la céramique en Luberon.
Installée en 2007 dans les Alpes de Haute Provence
puis dans la Drome depuis 2010.

Autour du bol à thé...



Dans mon travail de pièces à la fois utilitaires et décoratives, j'utilise la porcelaine pour sa blancheur, sa dureté et la finesse de tournage qu'elle permet.

Intéressée par le mouvement, le mouvement du corps et de la Terre, je tourne mes pièces de manière spontanée pour leur apporter une ondulation, une respiration qui évoque un corps qui danse, ou l'équilibre d'un monde... Particulièrement sensible à la nature, j'aime m'en inspirer pour modeler, ajouter des éléments décoratifs, puis poser un décor léger et abstrait sur une couverte mate, ou jouer avec les différentes matières des émaux, le tout souvent rehaussé d'or.



EtCeraTerra...

Vues de Terres

Claude
CHAMPY

Né en 1944, Claude CHAMPY étudie à Paris dans l'atelier Penninghen et Dandon (actuellement Ecole Supérieure de Design, d'Art Graphique et d'Architecture Intérieure), puis à l'Ecole des Métiers d'Art.

Ces quinze dernières années, il a régulièrement exposé dans plusieurs pays d'Europe, ainsi qu'au Japon, en Chine, aux États-Unis d'Amérique et en Australie, devenant à ce titre un des céramistes français reconnus au niveau international.

Autour du bol à thé...



Claude Champy est tout à fait conscient de la part de hasard qui entre en compte dans son processus d'élaboration.

Il se considère du reste souvent comme un simple " co-auteur", le feu se chargeant de la dernière partie de l'ouvrage.

L'approche intuitive de la terre, que Claude Champy souhaite plus inconsciente que cérébrale, tend vers l'acte pur, originel.



EtCeraTerra...

Vues de Terres

Alexandra COURTY

2006 : Cours de tournage avec Paul Felix / 2007 : Atelier Terre de Geneviève Fuentès - Cours de tournage avec Dominique Tobio / 2008 : Formation "Les terres enfumées" Brigitte Moron - Formation "Les terres enfumées" Laetitia Pineda - Formation "Recherche de formes à la plaque" Nadia Panziera - Formation "Le raku" Brigitte Moron - Formation "Le raku nu" Brigitte Moron / 2009 : Formation "La cuisson bois" Brigitte Moron / 2010 : Inscription à la Chambre des Métiers de Haute-Garonne - Formation "Les terres sigilées" Tjök Dessauvage - 2013 : Adhérente aux Ateliers d'Art de France

Autour du bol à thé...



« Je travaille à la plaque ou par enlèvement de matière, je déforme et «imprime» la terre, en quête de lignes épurées, qui dégagent une force. La recherche des terres que je laisse décanter plusieurs semaines, l'application des sigilées en couches plus ou moins épaisses puis le travail sur l'enfumage, me permettent de donner un caractère hors du temps à mes pièces.

Le rajout de matières autres que la céramique, avant ou après cuisson et enfumage, finalise mes créations. »



EtCeraTerra...

Vues de Terres

DALLOUN

Depuis 2005 : travaux de recherche sur la Terre Sigillée.

2004-1982 : Atelier a La Borne (18) – France / Terres Enfumées – Raku

1981 : Découverte de la céramique « basse température » avec Paul Soldner, École des Beaux Arts, Aix en Provence /

Voyage et Travail au Québec – CANADA

1979 : Production de Grès cuit au bois (1300C °) Sancerre (18)

1978 : Apprentissage chez Jean Linard à La Borne (18)

1977 : Découverte de la poterie traditionnelle au cours de voyages en Afrique du Nord et Proche-Orient.

Autour du bol à thé...



« Sept années passionnantes consacrées à la Terre Sigillée, les bols ont été le support privilégié pour exprimer la beauté de cette technique.

Sept années de questionnements, de tâtonnements, de doutes, de certitudes, de déceptions et de joie, pour ce magnifique voyage sur le chemin des Terres. Les bols présentés témoignent, racontent le « passage au feu » du gramme de terre nécessaire à l'engobage d'un bol.

Toujours à la recherche du petit gramme somptueux, faire des bols est devenu une source de plaisir... »



Monique DEGLUAIRE

Autour du bol à thé...



La terre ne m'obéit pas

Lorsque j'ai rencontré la terre lors de mes études aux Beaux Arts, je n'imaginai pas qu'elle tiendrait tant de place dans ma vie. Elle s'est imposée immédiatement, sans me demander mon avis et j'ai été obligée de constater qu'elle était le prolongement de moi-même puisque quand j'essayais de l'oublier plus rien n'avait de sens.

Et pourtant, comme elle est difficile, récalcitrante, autoritaire, c'est elle qui décide, elle ne m'obéit jamais, elle a toujours le dernier mot et si j'arrive à la maîtriser c'est le feu qui rentre dans le jeu, et là je ne répons plus de rien.

Heureusement depuis quarante ans que nous vivons ensemble, nous nous sommes apprivoisées.

Seulement voilà, chaque terre veut bien parler à sa manière avec une écriture différente. Ce grès blanc que j'utilise depuis peu me semble conciliant.

Nous avons inventé un langage. Tous ces humains et animaux qui m'habitent sont bien contents de parler sous mes doigts. Souvent étonnés, quelques fois ravis, ils sont chouettes espiègles, rhinocéros amoureux, éléphants triomphants, grenouilles lascives, femmes généreuses, hommes réfléchis. Ils ont vécu, ils sont déterminés et taisent leur fragilité.

Ces animaux qui écrivent mon journal intime en terre, me donnent une distance. Ils n'ont pas peur, eux, de se montrer. Les gens se reconnaissent, en tous cas ceux qui ne craignent pas d'accueillir dans leur maison ces êtres en terre cuite.

De temps en temps, on a l'impression de saisir quelque chose, mais ça ne dure pas. Le travail de la terre est une école de l'humilité. Chaque matin, il faut se remettre à l'établi en oubliant tout afin de toujours se laisser surprendre.

C'est ainsi, le travail de la terre n'est jamais abouti, il faudrait plusieurs vies pour en faire le tour.

Je ne sais pas ce que je cherche à travers la terre, l'immortalité peut-être...

Monique Dégluaire



EtCeraTerra...

Vues de Terres

Pascal GEOFFROY

Autour du bol à thé...



« Une collection de céramique contemporaine s'articule autour du bol. Certaines en dénombrent avec le temps plusieurs centaines ! Et, comme me l'a enseigné Takashi KAI, seuls ceux qui servent réellement ont de la valeur... On est loin de l'objet de vitrine ! »



EtCeraTerra...

Vues de Terres

Brigitte
PAPAZIAN

1975-1978

Stage et formation de céramiste dans l'atelier de Dominique Grange
dès 1978

Reprise de l'atelier, la céramique utilitaire constitue à ce moment
le champ de recherche et d'application de la technologie des émaux

1983

Séjour en Inde, travail à l'académie des beaux-arts de New Delhi
depuis 1995

Atelier à Sezenove... dans la campagne genevoise. Travail sur les
volumes, les matières, le pictural à travers le feu. Bols, vases
dans l'esprit ikebana, plaques murales sans autre fonction que
celle du rêve.

Autour du bol à thé...



« Tentative de mettre des mots
Un cheminement de porcelaine ou de grès
Articuler, faire résonner ce qui se terre, se tait
Silence en transe
Qui es- tu?

Griffures, déchirures
Plis ou failles, mémoires enfouies, éclats des murs
Oxydes, émaux, gestes ou traits au pinceau, rien de sûr
Juste une tentative de révéler l'ombre d'un mystère.
Irrésistible fascination d'explorer le caché, issu des matières
Désir d'alliance avec la terre
La façonner, la modeler, la presque mal traiter, la caresser
Au prix d'infinis vertiges,
Lorsque au travers de cratères les fragilités surgissent vitrifiées,
Le feu pour tout complice. »



EtCeraTerra...

Vues de Terres

Chloé
PEYTERMANN

Née en 1982, Chloé Peytermann est de nationalité franco-suisse.

2001

Certificat d'Aptitude Professionnelle de Tournage en Céramique à Antibes (France).

2003

Brevet des Métiers d'Art en Céramique à Antibes (France).

2006

Diplôme HES de Design Céramique à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD-Genève).

Chloé est exposée en France, en Allemagne, au Luxembourg et en Suisse depuis plusieurs années.

Autour du bol à thé...



« Ces bols et vases sont émaillés puis engobés en sec, et à la cuisson Haute Température ils bullent, cloquent, l'émail se trouvant pris au piège entre tesson et engobe.

Ces cloques sont ensuite éclatées et attaquées à l'éponge diamant, pour faire apparaître tout le réseau/décor établi par les bulles.

Révéler aussi les surépaisseurs d'émail, d'engobe, les craquelures.

Une façon de rentrer au cœur du matériau céramique.

On découvre au final des pièces comme de la mousse, de la pierre, du corail ou de la peau; le tout magnifié par la douceur au toucher, et par des émaux colorés leur donnant vivacité et modernité.

Des objets, qui, comme toujours dans mon travail, se veulent quotidiens. Des objets à vivre. »



EtCeraTerra...

Vues de Terres

Coralie SEIGNEUR

Autour du bol à thé...



EMAUX DE CENDRES

Le végétal, selon son espèce, puise dans le sol différents minéraux. Après combustion, ces minéraux demeurent imbrûlés et constituent les cendres. Celles-ci, dans l'émail, fusionnent à très haute température pour former un verre.

Mon travail s'organise en 6 étapes

1ère étape : Sélection et combustion des végétaux. La variété choisie est déterminante pour le résultat. Le chêne, la vigne, les céréaliers ont chacun leur particularité liées à leurs minéraux de constitution.

2ème étape : Je récolte et lave la cendre à plusieurs reprises.

3ème étape : Je tamise les cendres pour en supprimer les principales impuretés.

4ème étape : Je sèche la cendre pour en connaître le poids sec et l'introduire en proportions exactes dans la recette d'émail.

5ème étape : Je tamise finement l'émail puis le pose sur la céramique cuite au préalable à 1000°C. Les variations de teintes s'obtiennent par superpositions d'oxydes métalliques (cuivre, fer, cobalt, ...).

6ème étape : Cuisson à 1280°C au sein d'une atmosphère de four riche en oxygène.



EtCeraTerra...

Vues de Terres

Camille VIROT

Né en 1947, en Franche-Comté.

Depuis 1976, partage son activité entre un travail didactique (stages et interventions dans des écoles d'art) et la poursuite d'une expression plastique personnelle qui s'appuie sur les données traditionnelles du raku japonais.

Depuis 1990, associe à la céramique d'autres matériaux.

Autour du bol à thé...



« ... On peut donc toute une vie d'artiste n'avoir qu'une seule idée obsessive et les formes vont naître au fur et à mesure l'une de l'autre, s'enchaîner de l'une à l'autre. On ne vit plus alors que dans le senti et plus du tout dans le monde des idées. C'est le sort habituel du céramiste.

... Ainsi des formes surviennent aux hasards d'une pratique et entrent en correspondance, comme les mots du poème.
Dans l'imaginaire céramique, il y a le sol et le sous-sol très présents, le monde des taupes, le monde où reposent nos pieds et les fondations de cathédrales : ce monde enfoui et minéral est notre obsession.

Le caché est existant, l'invisible irradie.

L'autre stimulation imposée par la tradition que nous vénérons : l'objet céramique s'attache aussi à l'action, à l'usage du monde, à la réponse à des besoins de vie...

Nous sommes donc constamment stimulés par ces deux choses, la pierre et la chair.»